**2019 – Год театра в**

**Российской Федерации**

**Театр в художественной литературе**

       «…А имя королю – Театр!». Давайте ближе познакомимся с ним, заглянем за кулисы. Впрочем, за кулисы уже заглянули многие великие и не очень, писатели. Так какие  художественные произведения о театре следует прочитать?

Неоконченный роман **Михаила Булгакова** **«Театральный роман» («Записки покойника»)** впервые вышел в свет через 25 лет после смерти писателя. Роман был опубликован в 1965 году в журнале «Новый мир» № 8, и поэтому издатели остановились на более формальном варианте названия «Театральный роман». Одно из самых ироничных произведений Михаила Булгакова – сатира на богему, где рассказ ведется от лица молодого драматурга, чью пьесу однажды решили поставить в театре, и этим почти свели его с ума. Можно сказать, что роман с театром у самого Булгакова складывался довольно печально: почти все его вещи были либо сняты из репертуара, либо не допущены до сцены по цензурным соображениям. Исключением стала пьеса “Дни Турбиных”, которая пользовалась неизменным успехом у зрителей. Основное внимание в ярком, умном и ироничном романе посвящено искренне любимому и глубоко почитаемому автором Театру, а что может быть интереснее закулисной жизни…

Роман-биография **«Жизнь господина де Мольера»** также при жизни Михаила Афанасьевича  Булгакова не был опубликован. Исторический роман о жизни и перипетиях судьбы великого французского драматурга-комедиографа Жана-Батиста Мольера. Михаил Булгаков неслучайно заинтересовался личностью Мольера, так как судьба драматурга XVII века во многом была схожа с его собственной судьбой. Прежде всего, это сходство проявлялось в пристальном внимании властей к искусству театра, ведь во все времена на сцене, как в зеркале, отражались актуальные темы повседневной действительности. Жан-Батист Мольер был сыном королевского обойщика, но с ранних лет знал, что не пойдет по стопам отца. Его мечтой был театр, и он стал актером, а затем постановщиком пьес. В романе непростой творческий путь Мольера описан очень ярко, с неподражаемым «булгаковским» юмором, захватывающе и поучительно.

**Гастон Леру**, мэтр полицейского романа, автор знаменитой “Тайны желтой комнаты”, “Аромата дамы в черном”. Но **“Призрак Оперы”** по жанру ближе к традициям готического романа, который печатался по частям в газете «Ле-Голуа» с 1909 по 1910 год, и позже был издан отдельным романом. На создание романа Леру вдохновил только что построенный театр оперы в Париже, который до сих пор является одним из самых знаменитых театров в мире. Странные события происходят в Парижском оперном театре: пропажа денег, исчезновение певицы, несчастные случаи с летальным исходом – сочетание мистики, приключений, романтики. Леру постоянно держит читателей в напряжении, именно поэтому от книги не оторваться! Сюжет одного из самых популярных французских романов послужил основой для нескольких экранизаций и знаменитого бродвейского мюзикла на музыку Эндрю Ллойда Уэббера.

Прототипом главной героини романа **Жорж Санд** **«Консуэло»** послужила знаменитая испано-французская оперная певица Полина Виардо. Действие происходит в 40-50 годах XVIII века, начинаясь в Италии, в Венеции, и продолжаясь в Богемии, Чехии, Австрии и Пруссии. Консуэло — некрасивая и небогатая цыганка, которую воспитывала одна мать. Девушка обладала чудесным голосом. Увлекательная история о том, какой трудный путь, полный нелегких испытаний, она прошла до прекрасной певицы, дарящей людям свое искусство. Талант, дарованный судьбой Консуэло, заставляет ее делать сложный, а порой трагический выбор между славой и личным счастьем. Непосредственным продолжением истории жизни блистательной оперной певицы стал роман **«Графиня Рудольштадт».**

**Уильям Сомерсет Моэм** был и остается выдающимся британским писателем ХХ века, в его репертуаре числится множество пьес, романов и рассказов. Роман **«Театр»** написанный в 1937 году, сразу снискал себе славу. Главная героиня романа — Джулия Лэмберт. Она самая знаменитая театральная актриса Англии, жизнь которой удалась. У неё семья – успешный муж Майкл, владелец и режиссёр театра, где играет Джулия, взрослый образованный сын Роджер, есть слава и море поклонников. Но муж закрыт, сдержан, практичен, и любовь Джулии к нему угасла. Автор изображает актрису, чья жизнь полностью поглощена ее блестящим сценическим образом. Она отмечает «кризис середины жизни» романом с красивым молодым мужчиной. Но эта встреча рушит её безупречный мир и те тонкие грани, которые отделяют реальность от театра. В конце романа Джулия, разочаровавшаяся в искренних чувствах, произносит: «Говорят: игра — притворство. Это притворство и есть единственная реальность».

Хотите посмеяться? Хотите почитать что-то легкое и забавное о человеческих ценностях и о том, что происходит с нами каждый день? **"Театр Леонида Филатова"** откроет для вас мир творчества прекрасного артиста, поэта, драматурга. Читайте его стихи, литературные пародии и пьесы, сказки и повести. И кто так хлестко и остро может написать о театре, как ни актер Леонид Филатов, который прослужил много лет в Московском театре на Таганке, затем в “Современнике” и создал творческое объединение «Содружество актёров Таганки».

**Дина Рубина** в книге **«Синдром Петрушки»** соединила разные жанры: увлекательный и одновременно почти готический роман о куклах и кукольниках, семейный детектив и психологическую драму. История жизни и любви кукольника Петра Уксусова и его любимой девушки Лизы потрясает и удивляет, вызывая море эмоций. Произведение Дины Рубиной настолько многослойное и глубокое, что не сразу удается разгадать все его тайны. Сюжет книги стал основой нового драматического и очень жизненного фильма режиссера Елены Хазановой.

В историко-приключенческом романе французского писателя **Теофиля Готье «Капитан Фракасс»**  действие разворачивается во Франции, во времена правления Людовика XIII. Впервые опубликован в Париже в 1863 году с иллюстрациями Гюстава Доре и был впоследствии переведён на многие языки мира. Русские переводы выходили в 1895 и 1957 годах. Последний представитель обедневшего дворянского рода, молодой барон де Сигоньяк, живет в фамильном полуразрушенном замке с единственным верным слугой. Дождливым осенним днем в поисках пристанища в дверь родового гнезда стучатся актеры бродячего театра, среди которых прекрасная девушка Изабелла. С прибытием этой пестрой компании замок оживает. Впервые за долгое время молодой барон чувствует себя счастливым и влюбленным. Покидая наутро замок, актриса приглашает барона отправиться с ними на поиски приключений и славы, которые закончатся обретением счастья с любимой.

**«Сестра Керри» Теодора Драйзера –**  первый роман американского писателя, выпущенный на рубеже веков в 1900 году.  В последующие годы он был переведен на многие иностранные языки, переиздан миллионными тиражами. Книга, по-прежнему, не утратила своей актуальности и даже сейчас читается с неослабевающим интересом. Прототипом героини романа Теодора Драйзера стала  одна из его старших сестер, Эмма. С неподдельной правдоподобностью автор передает историю провинциальной девчонки, прошедшей долгий и тернистый путь к славе знаменитой актрисы. Но на этом пути ей приходится многим поступиться, и поневоле, почти случайно погубить влюбленного в нее мужчину. Казалось, у Керри есть все, о чём мечтала, чему поклонялась, но «дверь, за которой таится полное человеческое счастье, так для неё и не открылась».

Книга **Татьяны Богатыревой «Матильда**» написана по мотивам оригинального сценария фильма режиссера А.Е. Учителя, кинопремьера которого состоялась в 2017 году. Татьяна Богатырева - прозаик и сценарист из Санкт-Петербурга  использовала дневники самой Матильды Кшесинской.  
В 17 лет перед тобой открывается весь мир. Так думает героиня романа, мечтая стать украшением отечественного балета. Вокруг нее друзья, любящая семья и преклонение влиятельных мужчин, облеченных властью. Но если ты преуспеваешь, за занавесом тебя ждут интриги, зависть и соперничество. Роман – прекрасная история первой и единственной любви к наследнику престола Николаю II, трудолюбия и стремления к цели. История становления несменной королевы Императорского балета Матильды Кшесинской, прошедшей путь от выпускницы училища до великой княжны Романовской – Красинской.

Конечно, это далеко не все книги, которые открывают прекрасный и заманчивый мир театра. Если вас заинтересовала эта тема, то приглашаем в Волховскую межпоселенческую районную библиотеку, где можете познакомиться с циклом выставок о театральном искусстве.

Александрова С.А. – библиограф