|  |
| --- |
| 4643_m      **Николай Васильевич Гоголь (1809 – 1852) – классик русской литературы, писатель, драматург, публицист, критик.**  Родился 20 марта (1 апреля)1809 года в селе Сорочинцы Полтавской губернии в семье помещика. Гоголь был третьим ребенком, а всего в семье было 12 детей.  В 1819 году, в возрасте 10 лет, его отдали на учение в Полтавское училище. Затем в 1821 году он поступил в класс Нежинской гимназии, где изучал юстицию и закончил её в июле 1828 года. В школьные годы писатель не отличался особыми способностями в учебе. Хорошо ему давались только уроки рисования и изучение русской словесности.  В декабре 1828 года Н.В. Гоголь переехал в Петербург. Там он служил чиновником, пробовал устроиться в театр актером и занимался литературой. Актерская карьера не ладилась, а служба не приносила Гоголю удовольствия, а порою даже тяготила. И писатель решил проявить себя на литературном поприще.  В 1831 году Гоголь знакомится с представителями литературных кругов В. А. [Жуковского](https://obrazovaka.ru/alpha/z/zhukovskij-vasilij-andreevich-zhukovsky-vasily-andreyevich) и А.С.[Пушкина](https://obrazovaka.ru/alpha/p/pushkin-aleksandr-sergeevich-pushkin-aleksandr-sergeyevich), бесспорно эти знакомства сильно повлияли на его дальнейшую судьбу и литературную деятельность.  Началом его творчества стал сборник рассказов «Вечера на хуторе близ Диканьки»(1831), посвященный обычаям и традициям украинского народа. В 1835 году написана [повесть «Тарас Бульба»](https://obrazovaka.ru/books/gogol/taras-bulba).  Интерес к театру у Николая Васильевича Гоголя проявился еще в юности, после смерти отца, замечательного драматурга и рассказчика. Осознавая всю силу театра, Гоголь занялся драматургией. В 1835 году Гоголем была написана пьеса [«Ревизор»](https://obrazovaka.ru/books/gogol/revizor), в 1836 она впервые поставлена на сцене Александрийского театра. На премьере присутствовал сам Николай I. Постановка императору очень понравилась, что сказалось на цензурной судьбе произведения и весь 19 век «Ревизор» был главной постановкой многих театров России.  В течение 1836 года Н.В.Гоголь совершает поездки в Швейцарию, Германию, Италию. С 1837 года, живя в Риме, он продолжает работу над первым томом величайшей поэмы «Мертвые души». В январе 1842 года Гоголь, опасаясь цензурного запрета, через Белинского отправил рукопись в Санкт-Петербург и просил друзей помочь с прохождением цензуры. В мае 1842 года книга была издана под названием «Похождения Чичикова, или Мёртвые души».  Работу над вторым томом «Мертвых душ» Гоголь начал предположительно в 1840 году, и она продолжалась в Германии, Франции, в Италии в 1842—1843 годах. Летом 1845 года писатель, находясь в глубоком духовном кризисе, сжег рукопись второго тома. Сохранились лишь несколько глав…  Творчество Н.В. Гоголя оставило свой след в мировой художественной литературе. Личность самого загадочного писателя 19 века привлекала внимание многих учёных, деятелей культуры и словесности. Ещё при жизни писателя о нём ходили противоречивые слухи, усугублённые его замкнутостью, склонностью к мифологизации собственной биографии и загадочной смерти, породившей множество легенд и гипотез.  Николай Васильевич Гоголь скончался 21 февраля 1852 года, не дожив месяца до своего 43-летия. |
| **Произведения Н. В. Гоголя**  **Гоголь Н.В.** Вечера на хуторе близ Диканьки: повести, изданные пасичником Рудым Паньком. / Н.В. Гоголь; худож. Н. Байрачный. – Мн.: Юнацвата, 1981. – 191 с.: ил.  **Гоголь Н.В.** Вечера на хуторе близ Диканьки:повести, изданные пасичником Рудым Паньком/ Н.В.Гоголь; худож. В.И. Якубич. – М.: Сов. Россия, 1984. – 288 с.: ил.  **Гоголь Н.В.** Записки сумасшедшего / Н.В. Гоголь; худож. В.Н. Минаев. – М.: Худож. лит., 1985. – 80 с.: ил.  **Гоголь Н.В.** Куда несешься Русь? Мысли у дороги / Н.В.Гоголь. – М.: Алгоритм, 2014. – 304 с. – (Мысли о России).  **Гоголь Н.В.** Мертвые души: поэма / Н.В. Гоголь; вступ ст. и коммент. В.А. Воропаева. – М: Сов. Россия, 1988. – 432 с.  **Гоголь Н.В.** Мертвые души: поэма. Том первый / Н.В. Гоголь;коммент. И.А. Виноградова и В.А. Воропаева; худож. А.М. Лаптев. – М.: Дет. лит., 2015. – 445 с.: ил. – (Школьная библиотека).  **Гоголь Н.В.** Ночь передРождеством: повесть / Н.В. Гоголь; худож. О. Ионайтис. – М.: ЗАО «РОСМЭН-ПРЕСС», 2009. – 72 с.: ил.  **Гоголь Н.В.** Ревизор: комедия в пяти действиях / Н.В. Гоголь; вступ. ст., подбор матер., историч. справка о постановках «Ревизора» и примеч. Вл. Филиппова; оформ. Л. Селизарова. – М.: Детская литература, 1974. – 176 с.: ил.  **Гоголь Н.В.** Ревизор: комедия, повесть / Н.В. Гоголь. – М.: Эксмо, 2012. – 160 с. – (Классика в школе).  **Гоголь Н.В.** Ревизор: комедия; Мертвые души: поэма; Шинель: повесть. / Н.В. Гоголь; вступ. ст. и примеч. К.И. Тюнькина; рис. Кукрыниксов и др. – М.: Дет. лит., 1984. – с. 3 - 342.  **Литература о жизни и творчестве Н.В. Гоголя**  **«В лета моей юности»:** Н.В. Гоголь на Полтавщине: фотоальбом / сост. Н.А. Высоколова, вступ ст. Н. М. Молевой; худож. Т.С.Богданова. – М.: Планета, 1991. – 287 с.  В альбоме использованы материалы из экспозиций и архивов Литературно-мемориального музея в Гоголево, Литературного музея в Сорочинцах.  **Гиппиус В.** Гоголь: воспоминания, письма, дневники… / В. Гиппиус. – М.: Аграф, 1999. – 464 с. – (Литературная мастерская).  В книге представлены письма Гоголя, воспоминания современников о нём и письма, адресованные автору.  **Н.В.Гоголь** в портретах, иллюстрациях, документах: пособие для учителей / сост. А.М. Гордин; худож. Д.С. Данилов. – М.: Гос.учеб.- пед. издат-во. Мин.прос.РСФСР,1953. – 392 с.  Книга представляет собой объемный, иллюстрированный сборник разнообразных сведений, связанных с жизнью и творчеством писателя .  **Золотусский И.** Гоголь / И.П. Золотусский. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Молодая гвардия, 1984. – 527 с.: ил. – (Жизнь замечательных людей).  В книги рассматривается Гоголь не только как писатель, но и, как мыслитель, в судьбе которого отразилась судьба литературы и общественной мысли того времени.  **Золотусский И.** По следам Гоголя: очерк / И. Золотусский. – 2-е изд. – М.: Дет. лит., 1988. – 191 с.: фотоил. – (По дорогим местам).  Автор описывает места на земле, без которых нельзя представить мир литературных героев Гоголя (Петербург, Сорочино, Полтава, Москва, Рим).  **Макогоненко Г.П.** Гоголь и Пушкин: монография/ Г.П. Макогоненко. – Л.: Сов. писатель, 1985. – 352 с.  В книге исследуются творческие связи Гоголя и Пушкина не только в биографическом плане, но и в литературной преемственности.  **Манн Ю.** Поэтика Гоголя / Ю.В. Манн. – 2-е изд., доп. – М.: Худож. лит., 1988. – 413 с.  В книге изображен художественный мир Гоголя, отличающийся необычайной глубиной и сложностью.  **Манн Ю.** Смелость изобретения: Черты художественного мира Гоголя/ Ю. Манн; худож. В. Сергеев. – 3-е изд. – М.: Дет. лит., 1985. – 144 с.: фотоил.  Что такое гоголевская ирония, как строится сюжет, как обрисованы персонажи – вот вопросы, которые затрагивает книга.  **Николаев Д.** Сатира Гоголя / Д. Николаев. – М.: Худож. лит., 1884. – 367 с.  Автор показывает жизненные источники сатиры Гоголя и раскрывает её обобщающий характер.  **Сергеев А.** Николай Гоголь:исторический роман / А. Сергеев; худож.  Н.В. Алешина. – М.: Белый город, 2005. - 64 с.  История о гениальном писателе, которого современники считали «отцом русской прозаической литературы».    Составители: Н.В. Борисова – библиотекарь  С.А. Александрова - библиограф |